

Υπόθεση C-283/01

Shield Mark BV

κατά

Joost Kist h.o.d.n. Memex

(αίτηση του Hoge Raad der Nederlanden
για την έκδοση προδικαστικής απόφασης)

«Σήματα — Προσέγγιση των νομοθεσιών — Οδηγία 89/104/ΕΟΚ —
Άρθρο 2 — Σημεία δυνάμενα να αποτελέσουν σήμα — Σημεία για τα οποία
είναι δυνατή η γραφική παράσταση — Ηχητικά σημεία —
Μουσική σημειογραφία — Γραπτή περιγραφή — Ονοματοποιία»

Προτάσεις του γενικού εισαγγελέα D. Ruiz-Jarabo Colomer της 3ης
Απριλίου 2003 I-14315
Απόφαση του Δικαστηρίου (έκτο τμήμα) της 27ης Νοεμβρίου 2003 . . . I-14329

Περίληψη της απόφασης

1. Προσέγγιση των νομοθεσιών — Σήματα — Οδηγία 89/104 — Σημεία που μπορούν να συνιστούν σήμα — Ηχητικά σημεία — Υποχρέωση αναγνώρισεως της δυνατότητας τους να συνιστούν σήμα — Προϋποθέσεις
(Οδηγία 89/104 του Συμβουλίου, άρθρο 2)

- 2 Προσέγγιση των νομοθεσιών — Σήματα — Οδηγία 89/104 — Σημεία δυνάμενα να αποτελούν σήμα — Σημεία μη δυνάμενα να γίνουν αντιληπτά διά της οράσεως — Περιλαμβάνονται — Προϋπόθεση — Σημεία επιδεικτικά γραφικής παραστάσεως — Ηχητικά σημεία
(Οδηγία 89/104 του Συμβουλίου, άρθρο 2)

1. Το άρθρο 2 της πρώτης οδηγίας 89/104/ΕΟΚ του Συμβουλίου, για την προσέγγιση των νομοθεσιών των κρατών μελών περί σημάτων, έχει την έννοια ότι τα ηχητικά σημεία πρέπει να μπορούν να θεωρούνται σήματα εφόσον είναι κατάλληλα για να διακρίνουν τα προϊόντα ή τις υπηρεσίες επιχειρήσεως από εκείνα άλλων επιχειρήσεων και επιδέχονται γραφική παράσταση.

(βλ. σκέψη 41, διατακτ. 1)

2. Το άρθρο 2 της πρώτης οδηγίας 89/104, για την προσέγγιση των νομοθεσιών των κρατών μελών περί σημάτων, έχει την έννοια ότι είναι δυνατόν να αποτελεί σήμα ένα σημείο το οποίο, καθεαυτό, δεν μπορεί να γίνει αντιληπτό διά της οράσεως, υπό την προϋπόθεση ότι είναι επιδεικτικό γραφικής παραστάσεως, ειδικότερα με σχήματα, γραμμές ή χαρακτήρες, ότι είναι σαφές, ακριβές,

αφεαυτού πλήρες, ευχερώς προσιτό, κατανοητό, διαρκές και αντικειμενικό.

Όσον αφορά το ηχητικό σημείο, δεν ικανοποιούνται οι απαιτήσεις αυτές αν το σημείο παρίσταται γραφικώς μέσω περιγραφής κατά την οποία χρησιμοποιείται η γραπτή γλώσσα, όπως είναι η μνεία ότι το σημείο αποτελείται από φθογγόσημα που συνθέτουν γνωστό μουσικό έργο ή η μνεία ότι αποτελεί τη φωνή ενός ζώου, ή μέσω απλής ονοματοποιίας χωρίς άλλη διευκρίνιση, ή μέσω διαδοχικών μουσικών φθογγοσήμων χωρίς άλλη διευκρίνιση. Αντιθέτως, οι εν λόγω απαιτήσεις πληρούνται αν το σημείο παρίσταται με πεντάγραμμο διαιρούμενο σε μέτρα και επί του οποίου αναγράφονται, μεταξύ άλλων, ένα κλειδί, μουσικά φθογγόσημα και παύσεις των οποίων η μορφή δείχνει τη σχετική αξία και, ενδεχομένως, μουσικές αλλοιώσεις.

(βλ. σκέψη 64, διατακτ. 2)