



Υπηρεσία Τύπου και
Πληροφόρησης

Γενικό Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης
ΑΝΑΚΟΙΝΩΘΕΝ ΤΥΠΟΥ αριθ. 98/15
Λουξεμβούργο, 10 Σεπτεμβρίου 2015

Αποφάσεις στις υποθέσεις T-525/13 και T-526/13
H&M Hennes & Mauritz κατά ΓΕΕΑ - Yves Saint Laurent (Τσάντες χειρός)

Το Γενικό Δικαστήριο της ΕΕ απορρίπτει τις προσφυγές της H&M κατά της καταχώρισεως δύο υποδειγμάτων τσάντας χειρός της εταιρίας Yves Saint Laurent

Κατά τον κανονισμό επί των κοινοτικών σχεδίων ή υποδειγμάτων¹, τα καταχωρισθέντα σχέδια ή υποδείγματα θεωρούνται ότι παρουσιάζουν ατομικό χαρακτήρα εάν η συνολική εντύπωση που προκαλούν στον ενημερωμένο χρήστη² διαφέρει από την εντύπωση που προκαλεί στον ίδιο χρήστη κάθε σχέδιο ή υπόδειγμα το οποίο έχει διατεθεί στο κοινό πριν από την ημερομηνία καταθέσεως της αιτήσεως για την καταχώριση. Ο ατομικός χαρακτήρας σχεδίου ή υποδείγματος εκτιμάται λαμβάνοντας υπόψη τον βαθμό ελευθερίας του δημιουργού κατά την εκπόνηση του οικείου σχεδίου ή υποδείγματος.

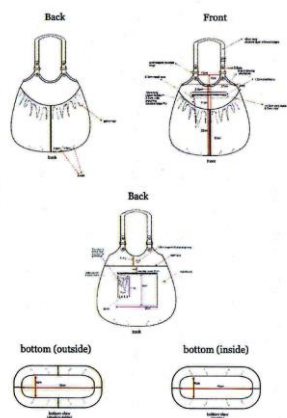
Το 2006, το Γραφείο Εναρμονίσεως στο πλαίσιο της Εσωτερικής Αγοράς (ΓΕΕΑ) ενέκρινε την καταχώριση δύο κοινοτικών σχεδίων ή υποδειγμάτων της γαλλικής εταιρίας Yves Saint Laurent (YSL) που προορίζονταν να εφαρμοσθούν στις «τσάντες χειρός»:



Το 2009, η εταιρία H&M Hennes & Mauritz (H&M) υπέβαλε ενώπιον του ΓΕΕΑ δύο αιτήσεις κηρύξεως ακυρότητας των σχεδίων ή υποδειγμάτων που καταχώρισε η YSL, προβάλλοντας ως λόγο ακυρότητας ότι αυτά στερούνταν ατομικού χαρακτήρα. Προς στήριξη της αιτήσεώς της, η H&M επικαλέστηκε το προγενέστερο υπόδειγμα που παρατίθεται κατωτέρω:

¹ Κανονισμός (ΕΚ) 6/2002 του Συμβουλίου, της 12ης Δεκεμβρίου 2001 (ΕΕ 2002, L 3, σ. 1).

² Με τον όρο ενημερωμένος χρήστης νοείται ο χρήστης που επιδεικνύει ιδιαίτερη επιμέλεια, είτε λόγω της επαγγελματικής πείρας του είτε λόγω της ευρείας γνώσης του οικείου τομέα που διαθέτει. Ο χρήστης αυτός γνωρίζει τα διάφορα σχέδια ή υποδείγματα που υπάρχουν στον οικείο τομέα, διαθέτει ορισμένες γνώσεις ως προς τα στοιχεία που συνήθως περιλαμβάνουν τα εν λόγω σχέδια ή υποδείγματα και, λόγω του ενδιαφέροντός του για τα εν λόγω προϊόντα, επιδεικνύει σχετικά υψηλό βαθμό προσοχής όταν τα χρησιμοποιεί.



Κατόπιν της απορρίψεως των εν λόγω αιτήσεων κηρύξεως της ακυρότητας, η H&M άσκησε δύο προσφυγές ενώπιον του ΓΕΕΑ, οι οποίες απορρίφθηκαν με αποφάσεις της 8ης Ιουλίου 2013. Το ΓΕΕΑ, στο πλαίσιο της εξετάσεως του ατομικού χαρακτήρα του αμφισβητούμενου σχεδίου ή υποδείγματος, έκρινε ότι, παρόλο που τα σχέδια ή υποδείγματα της YSL και της H&M είχαν κοινά χαρακτηριστικά, οι διαφορές όσον αφορά το σχέδιο, τη δομή και τα επιφανειακά τελειώματα διαδραμάτιζαν καθοριστικό ρόλο στη συνολική εντύπωση που προκαλούσαν οι τσάντες αυτές. Συναφώς, το ΓΕΕΑ έκρινε ότι ο βαθμός ελευθερίας του δημιουργού ήταν μεγάλος, αλλά ότι, εν προκειμένω, δεν εξάλειψε, από την άποψη του ενημερωμένου χρήστη, τις σημαντικές διαφορές, που διέκριναν τις δύο επίμαχες τσάντες.

Η H&M ζητεί από το Γενικό Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης την ακύρωση των αποφάσεων του ΓΕΕΑ.

Με τις σημερινές αποφάσεις του, **το Γενικό Δικαστήριο απορρίπτει τις προσφυγές της H&M.**

Αντιθέτως προς την άποψη της H&M, το Γενικό Δικαστήριο κρίνει ότι η εκτίμηση του βαθμού ελευθερίας του δημιουργού δεν συνιστά αφηρημένο στάδιο που προηγείται της συγκρίσεως της συνολικής εντύπωσης που προκαλεί κάθε επίμαχο σχέδιο ή υπόδειγμα. Το Γενικό Δικαστήριο επιβεβαιώνει ότι η εκτίμηση του ατομικού χαρακτήρα ενός σχεδίου ή υποδείγματος δεν μπορεί να εξαρτάται μόνον από τον σχετικό με την ελευθερία του δημιουργού παράγοντα. Αντιθέτως, ο παράγοντας αυτός αποτελεί στοιχείο που πρέπει να λαμβάνεται υπόψη διότι παρέχει τη δυνατότητα μετριάσμου της εν λόγω εκτιμήσεως.

Όσον αφορά τη σύγκριση των συνολικών εντυπώσεων που προκαλούν οι δύο αμφισβητούμενες τσάντες, το Γενικό Δικαστήριο υπενθυμίζει ότι, κατά την απόφαση του ΓΕΕΑ, οι τσάντες της YSL διαφέρουν από την τσάντα της H&M λόγω τριών χαρακτηριστικών που επηρεάζουν καθοριστικά τη συνολική οπτική εμφάνισή τους, τα οποία είναι το γενικό σχέδιο, η δομή και το επιφανειακό τελείωμα της τσάντας. Το Γενικό Δικαστήριο επιβεβαιώνει την εκτίμηση του ΓΕΕΑ στο συμπέρασμα ότι τα σχέδια ή υποδείγματα της YSL δημιουργούν στον ενημερωμένο χρήστη διαφορετική συνολική εντύπωση από εκείνη που δημιουργούσε το σχέδιο ή υπόδειγμα της H&M. Θεωρεί ότι οι διαφορές μεταξύ των επίμαχων σχεδίων ή υποδειγμάτων είναι σημαντικές³ και ότι οι μεταξύ τους ομοιότητες⁴ είναι ασήμαντες στη συνολική εντύπωση που αυτά δημιουργούν. Στην περίπτωση των

³ Ειδικότερα, στις αποφάσεις του της 8ης Ιουλίου 2013, το ΓΕΕΑ έκρινε ότι το κύριο σώμα των σχεδίων ή υποδειγμάτων της YSL έχει μια μορφή που γινόταν αντιληπτή ως ορθογώνια, η οποία δίδει την εντύπωση ενός αντικειμένου σχετικώς γωνιώδους. Αντιθέτως, στο κύριο σώμα του σχεδίου ή υποδείγματος της H&M, η εντύπωση στρογγυλότητας κυριαρχεί στο περίγραμμά του. Ακολούθως, το ΓΕΕΑ έκρινε ότι το κύριο σώμα των σχεδίων ή υποδειγμάτων του YSL εμφανίζεται ως να είχε κατασκευαστεί από ένα και μόνο τεμάχιο δέρματος, ενώ οι δύο όψεις του κυρίου σώματος του σχεδίου ή υποδείγματος της H&M ήταν χωρισμένες σε τρία τμήματα με ραφές. Τέλος, το ΓΕΕΑ υπογράμμισε ότι το επιφανειακό τελείωμα των σχεδίων ή υποδειγμάτων της YSL είναι εντελώς λείο (εκτός από δύο μικρές ραφές στις κατώτερες γωνίες), ενώ, την επιφάνεια του σχεδίου ή υποδείγματος της H&M την διέτρεχαν έντονα διακοσμητικά σχέδια που προεξείχαν και ήταν ανάγλυφα.

⁴ Τα κοινά χαρακτηριστικά των δύο επίμαχων σχεδίων ή υποδειγμάτων της τσάντας είναι το ανώτερο περίγραμμά τους και η παρουσία χειρολαβής υπό μορφή λουριού(ών) συνδεδεμένου(ων) με το κύριο σώμα των τσαντών με ένα σύστημα δακτυλίων ενισχυμένο με καρφιά. Στις αποφάσεις της 8ης Ιουλίου 2013 το ΓΕΕΑ ανέφερε μεταξύ άλλων ότι ο τρόπος που χρησιμοποιούνται οι δακτύλιοι αυτοί στις επίμαχες τσάντες είναι πολύ διαφορετικός, στον βαθμό που, σε αντίθεση

σχεδίων ή υποδειγμάτων της YSL, η προκαλούμενη εντύπωση είναι αυτή ενός υποδείγματος τσάντας χαρακτηριζόμενου από βασικές γραμμές και από σχεδιαστική απλότητα, ενώ, στην περίπτωση του σχεδίου ή υποδείγματος της H&M, δίδεται η εντύπωση μιας πιο «περίτεχνης» τσάντας, χαρακτηριζόμενης από στρογγυλότητες, με την επιφάνεια διανθισμένη με διακοσμητικά σχέδια. Το Γενικό Δικαστήριο επισημαίνει ότι τα λουριά και η χειρολαβή των σχεδίων ή υποδειγμάτων των δύο σημάτων είναι προδήλως δεκτικά διαφορετικών χρήσεων στον βαθμό που τα σχέδια ή υποδείγματα της YSL αναπαριστούν μια τσάντα που είναι αποκλειστικά χειρός, ενώ το σχέδιο ή υπόδειγμα της H&M αναπαριστά μια τσάντα που φοριέται στον ώμο.

ΥΠΟΜΝΗΣΗ: Κατά της αποφάσεως του Γενικού Δικαστηρίου μπορεί να ασκηθεί αναίρεση, περιοριζόμενη σε νομικά ζητήματα, ενώπιον του Δικαστηρίου, εντός δύο μηνών από της κοινοποίησής της.

ΥΠΟΜΝΗΣΗ: Η προσφυγή ακυρώσεως αποσκοπεί στην ακύρωση πράξεων των οργάνων της Ένωσης που αντιβαίνουν στο δίκαιο της Ένωσης. Υπό ορισμένες προϋποθέσεις, τα κράτη μέλη, τα όργανα της Ένωσης και οι ιδιώτες μπορούν να ασκήσουν προσφυγή ακυρώσεως ενώπιον του Δικαστηρίου ή του Γενικού Δικαστηρίου. Αν η προσφυγή είναι βάσιμη, η πράξη ακυρώνεται. Το καθού όργανο της Ένωσης οφείλει να καλύψει το ενδεχόμενο κενό δικαίου που δημιουργεί η ακύρωση της πράξεως.

Ανεπίσημο έγγραφο προοριζόμενο για τα μέσα μαζικής ενημερώσεως, το οποίο δεν δεσμεύει το Γενικό Δικαστήριο

Το πλήρες κείμενο των αποφάσεων [T-525/13](#) και [T-526/13](#) είναι διαθέσιμο στην ιστοσελίδα CURIA από την ημερομηνία δημοσίευσής της

Επικοινωνία: Estella Cigna-Αγγελίδα ☎ (+352) 4303 2582

με το σχέδιο ή υπόδειγμα του H&M, είναι πολύ ορατοί και αφήνουν το φως να περάσει στα σχέδια ή υποδείγματα της YSL, λεπτομέρεια που ήταν προφανής στον ενημερωμένο χρήστη.