



Press och information

**Europeiska unionens tribunal
PRESSMEDDELANDE nr 98/15**

Luxemburg, den 10 september 2015

Domar i målen T-525/13 och T-526/13
H&M Hennes & Mauritz mot harmoniseringskontoret – Yves Saint Laurent
(handväskor)

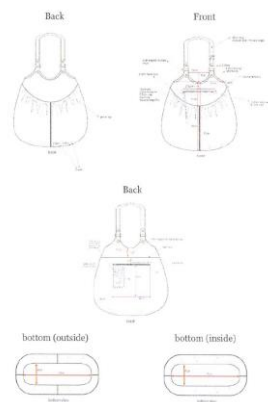
**Tribunalen ogillar H&M:s överklaganden av registreringen av två formgivningar av
Yves Saint Laurent-handväskor**

Enligt förordningen om gemenskapsformgivning¹, ska registrerade gemenskapsformgivningar anses ha särprägel om det helhetsintryck som en kunnig användare² får av dem skiljer sig från det helhetsintryck en sådan användare får av en formgivning som har gjorts tillgänglig för allmänheten före den dag då en ansökan om registrering lämnades in. Frågan om en formgivning har särprägel ska bedömas med beaktande av den grad av frihet formgivaren har haft vid utvecklingen av formgivningen.

År 2006 beviljade Kontoret för harmonisering inom den inre marknaden (harmoniseringskontoret), det franska bolaget Yves Saint Laurent (YSL) registrering av två gemenskapsformgivningar som var avsedda att användas för nedan avbildade handväskor:



År 2009 lämnade bolaget H&M Hennes & Mauritz (H&M) in två ansökningar till harmoniseringskontoret rörande ogiltighetsförklaring av de formgivningar som YSL fått registrerade. H&M hävdade att formgivningarna saknade särprägel och åberopade den formgivning som återges nedan till stöd för sin ansökan.



¹ Rådets förordning (EG) nr 6/2002 av den 12 december 2001 (EGT L 3, 2002, s. 1).

² En kunnig användare är en särskilt uppmärksam användare, oberoende av om detta beror på användarens personliga erfarenhet eller hans eller hennes vidsträckta kunskap om den aktuella sektorn. En kunnig användare känner till de olika formgivningar som förekommer inom den berörda sektorn, har vissa kunskaper om de delar som dessa formgivningar vanligtvis brukar innehålla och är, på grund av sitt intresse för produkterna, relativt uppmärksam när han eller hon använder dem.

Ansökningarna om ogiltighetsförklaring avslogs och H&M överklagade dessa avslagsbeslut vid harmoniseringskontoret. Överklagandena avslogs genom beslut av den 8 juli 2013. Vid bedömningen av huruvida YSL:s formgivningar hade särprägel fann harmoniseringskontoret att vissa kännetecken i YSL:s respektive H&M:s formgivningar visserligen var gemensamma för dem båda, men att skillnaderna mellan handväskornas form, struktur och ytbehandling dock var av avgörande betydelse för väskornas helhetsintryck. I det avseendet fann harmoniseringskontoret att formgivaren hade haft en hög grad av frihet men att denna omständighet, från en kunnig kvinnlig användares synpunkt, i det aktuella fallet inte utplånade de betydande skillnader i form, struktur och ytdetaljer som förelåg mellan de båda handväskorna.

H&M har yrkat att tribunalen ska ogiltigförklara harmoniseringskontorets beslut.

I dagens domar **ogillar tribunalen H&M:s överklagande.**

I motsats till H&M anser inte tribunalen att bedömningen av graden av formgivarens frihet utgör ett inledande och teoretiskt steg vid jämförelsen av det helhetsintryck som var och en av de aktuella formgivningarna ger. Tribunalen bekräftar att formgivarens frihet inte i sig är avgörande för bedömningen av en formgivnings särprägel men att den däremot är en omständighet som ska beaktas, eftersom den gör det möjligt att nyansera den bedömningen.

När det gäller jämförelsen av de helhetsintryck som de aktuella handväskorna ger påpekar tribunalen att det framgår av harmoniseringskontorets beslut att YSL- respektive H&M-väskorna skiljer sig åt i tre avseenden som på ett avgörande sätt påverkar deras allmänna utseende, det vill säga väskans allmänna form, struktur och ytbehandling. Tribunalen fastställer harmoniseringskontorets bedömning att YSL:s formgivningar ger en kunnig kvinnlig användare ett annat helhetsintryck än H&M:s formgivning. Enligt tribunalen föreligger det stora skillnader³ mellan de aktuella formgivningarna och likheterna⁴ dem emellan saknar betydelse för det helhetsintryck de ger. Det intryck som YSL:s formgivningar ger motsvarar en väska som kännetecknas av klassiska linjer och en formell enkelhet medan H&M:s formgivning ger ett mer "arbetat" intryck som kännetecknas av rundade former och en utsmyckad utsida. Tribunalen anger att det är klart att remmarna och handtagen på de väskor som avses med de båda varumärkenas formgivningar är ägnade att användas på helt olika sätt, eftersom YSL:s formgivningar avser en väska som endast är avsedd att bäras i handen medan H&M:s formgivning används för en väska som ska bäras på axeln.

ANMÄRKNING: Tribunalens avgörande kan överklagas till domstolen inom två månader från delgivningen. Överklagandet ska vara begränsat till rättsfrågor.

ANMÄRKNING: Syftet med talan om ogiltigförklaring är att rättsakter som har antagits av unionens institutioner och som strider mot unionsrätten ska ogiltigförklaras. Medlemsstaterna, de europeiska institutionerna och de enskilda får, på vissa villkor, väcka talan om ogiltigförklaring vid domstolen eller tribunalen. Om talan är välgrundad ska rättsakten ogiltigförklaras. Den berörda institutionen måste fylla det rättsliga tomrum som kan uppkomma till följd av att rättsakten ogiltigförklaras

Detta är en icke-officiell handling avsedd för massmedia och den är inte bindande för tribunalen.

Domarna i målen [T-525/13](#) och [T-526/13](#) i fulltext publiceras på webbplatsen CURIA dagen för avkunnandet.

Kontaktperson för press: Gitte Stadler ☎ (+352) 4303 3127

³ I synnerhet fann harmoniseringskontoret i sina beslut av den 8 juli 2013 att själva väskan i YSL:s formgivningar uppfattas som rektangulär, vilket ger intryck av ett relativt kantigt föremål. H&M:s formgivning ger däremot huvudsakligen ett rundat intryck. Vidare fann harmoniseringskontoret att väskdelen i YSL:s formgivning ser ut att vara tillverkad i ett enda stycke skinn, medan fram- och baksidan på H&M:s formgivning är indelad i tre delar med hjälp av sömmar. Slutligen angav harmoniseringskontoret att YSL:s formgivningar har en helt slät utsida (bortsett från två korta synliga sömmar i de nedre hörnen). Utsidan på H&M:s formgivning är däremot täckt av väl synliga dekorationer i relief.

⁴ Gemensamma kännetecken för de aktuella formgivningarna för väskor är den övre ytterlinjen och handtagen i form av remmar som är fastsatta i själva väskdelen med hjälp av ett med nitar förstärkt system av ringar. I besluten av den 8 juli 2013 angav harmoniseringskontoret bland annat att ringarna används på mycket olika sätt i de båda väskmodellerna, eftersom de i YSL:s formgivningar, till skillnad från H&M:s formgivning, är klart synliga och öppna så att ljus släpps igenom. Detta är en detalj som är uppenbar för en kunnig kvinnlig användare.