



KOMUNIKAT PRASOWY nr 66/26

Luksemburg, 30 kwietnia 2026 r.

Wyrok Trybunału w sprawie C-127/24 | VHC 2 Seniorenresidenz

Dokonywana za pośrednictwem sieci kablowej retransmisja programów telewizyjnych i radiowych odbieranych za pomocą anteny satelitarnej w pokojach domu seniora nie stanowi publicznego udostępniania w rozumieniu prawa Unii

GEMA¹, niemiecki podmiot zbiorowego zarządzania prawami autorskimi w dziedzinie muzyki, wystąpiła do sądów niemieckich z powództwem o zakazanie VHC 2, podmiotowi prowadzącemu dom seniora, retransmisji programów telewizyjnych i radiowych w pomieszczeniach tego domu seniora. Według GEMA retransmisja utworów muzycznych, stanowiących część jej repertuaru, wymaga posiadania licencji.

Retransmisja dokonywana jest w następujący sposób: za pomocą systemu odbioru satelitarnego VHC 2 odbiera programy nadawcze i rozpowszechnia je równocześnie, w sposób niezmieniony i w pełni, za pośrednictwem swojej sieci kablowej, do przyłączy zainstalowanych w pokojach mieszkańców domu i pomieszczeniach opieki zdrowotnej.

Niemiecki federalny trybunał sprawiedliwości zwrócił się do Trybunału Sprawiedliwości o uściślenie zakresu pojęcia „publicznego udostępniania” w rozumieniu dyrektywy 2001/29 w sprawie prawa autorskiego². Stosownie do tej dyrektywy państwa członkowskie powinny zapewnić autorom wyłączne prawo do zezwalania na jakiegokolwiek publiczne udostępnianie ich utworów lub do zabrania takiego udostępnienia.

Trybunał stwierdził, że **podmiot prowadzący dom seniora nie dokonuje „publicznego udostępniania”, gdy za pomocą sieci kablowej retransmituje do pokoi osób zamieszkałych w takim domu seniora programy telewizyjne i radiowe odbierane za pośrednictwem anteny satelitarnej³.**

Po pierwsze, Trybunał stwierdził, że retransmisji programów, takiej jak rozpatrywana w postępowaniu głównym, nie można uznać za retransmisję według „szczególnej technologii” (byłoby tak w szczególności w przypadku retransmisji w sieci internetowej naziemnego przekazu telewizyjnego). **Po drugie, mieszkańcy domu seniora nie stanowią „nowej publiczności”,** lecz należy przyjąć, że wchodzi w skład publiczności, którą podmiot praw autorskich już wziął pod uwagę, zezwalając na pierwotne udostępnienie swojego utworu.

Uznanie, w okolicznościach takich jak rozpatrywane w postępowaniu głównym, że doszło do „publicznego udostępniania” prowadziłoby do przyznania podmiotom praw autorskich nienależnego wynagrodzenia, podczas gdy na mocy tej dyrektywy należy im zapewnić jedynie stosowne wynagrodzenie za korzystanie z ich utworów.

UWAGA: Odesłanie prejudycjalne pozwala sądom państw członkowskich, w ramach rozpatrywanego przez nie sporu, zwrócić się do Trybunału z pytaniem o wykładnię prawa Unii lub o ocenę ważności aktu Unii. Trybunał nie rozpoznaje sporu krajowego. Do sądu krajowego należy rozstrzygnięcie sprawy zgodnie z orzeczeniem Trybunału. Orzeczenie to wiąże w ten sam sposób inne sądy krajowe, które spotkają się z podobnym problemem.

Dokument nieoficjalny, sporządzony na użytek mediów, który nie wiąże Trybunału Sprawiedliwości.

[Pełny tekst i, w stosownym wypadku, streszczenie](#) wyroku są publikowane na stronie internetowej CURIA w dniu ogłoszenia.

Osoba odpowiedzialna za kontakty z mediami: Jarosław Zasada ☎ (+352) 4303 2793.

Nagranie wideo z ogłoszenia wyroku jest dostępne przez „[Europe by Satellite](#)” ☎ (+32) 22964106.

Pozostańmy w kontakcie!



¹ Gesellschaft für musikalische Aufführungs- und mechanische Vervielfältigungsrechte eV.

² [Dyrektywa 2001/29/WE](#) Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 22 maja 2001 r. w sprawie harmonizacji niektórych aspektów praw autorskich i pokrewnych w społeczeństwie informacyjnym.

³ Zgodnie z utrwalonym orzecznictwem, uznanie, iż doszło do „publicznego udostępniania”, wymaga, aby objęty ochroną utwór został udostępniony z zastosowaniem szczególnej technologii, innej niż dotychczas używane, lub – w wypadku niespełnienia powyższej przesłanki – wśród „nowej publiczności”, czyli publiczności, której podmiot praw autorskich dotychczas nie brał pod uwagę, zezwalając na pierwotne publiczne udostępnienie utworu.